

La grotte des Esprits



la moelle :
substance molle et
grasse qui se
trouve à l'intérieur
des os

stocké :
mis en réserve

une outre :
sac en peau
destiné à contenir
un liquide

Les jours suivants sont consacrés à ramener les restes des mammouths et à les préparer. Il faut découper les morceaux de viande, les fumer et les mettre à sécher. La graisse pour les lampes et la moelle osseuse si savoureuse sont stockées dans des outres étanches. Les os qui fournissent les outils et les tendons qu'on utilise pour lier sont nettoyés. La peau lainieuse bien chaude est raclée, tirée, lavée, séchée, taillée...

Kosa, en voyant ses compagnons s'activer sur les carcasses, ne peut s'empêcher de penser aux autres cadavres qui pourrissent dans la neige. Un dégoût la saisit et elle décide de rejoindre Ati dans la grotte des Esprits. En hiver, quand la neige l'empêche de ramasser les herbes pour ses potions, le sorcier dessine sur les murs des grottes des animaux et des signes pour communiquer avec les Esprits de la Terre. Kosa passe beaucoup de temps avec lui et Ati a entrepris de lui apprendre les secrets de la peinture.

Pour parvenir à la grotte sacrée, il faut franchir un long tunnel qui mène jusque dans le ventre de la montagne. Après une longue marche dans le noir,

Kosa aperçoit la lueur tremblotante des lampes à graisse qui éclairent la grotte.

« Que l'Esprit te protège, Ati.

— Que la paix soit avec toi, Kosa. »

Ati est en train de préparer les couleurs. Devant lui, sont disposés de petits sacs en peau remplis de poudres colorées : différentes sortes d'ocres rouges et marron, des argiles blanches et des charbons taillés comme des fusains. Dans des godets en os de mammoth, Ati a préparé de la graisse de cerf et de la colle de bouleau pour servir de liant. Il mélange les ingrédients en entonnant un chant sacré. Les bracelets d'ivoire ornent ses bras tintent en rythme. Sur une pierre, près d'un crâne d'ours, trône une petite pyrite. Kosa se rappelle son histoire : c'est la première pierre-à-feu, celle qui a donné la lumière et la chaleur à leurs ancêtres.

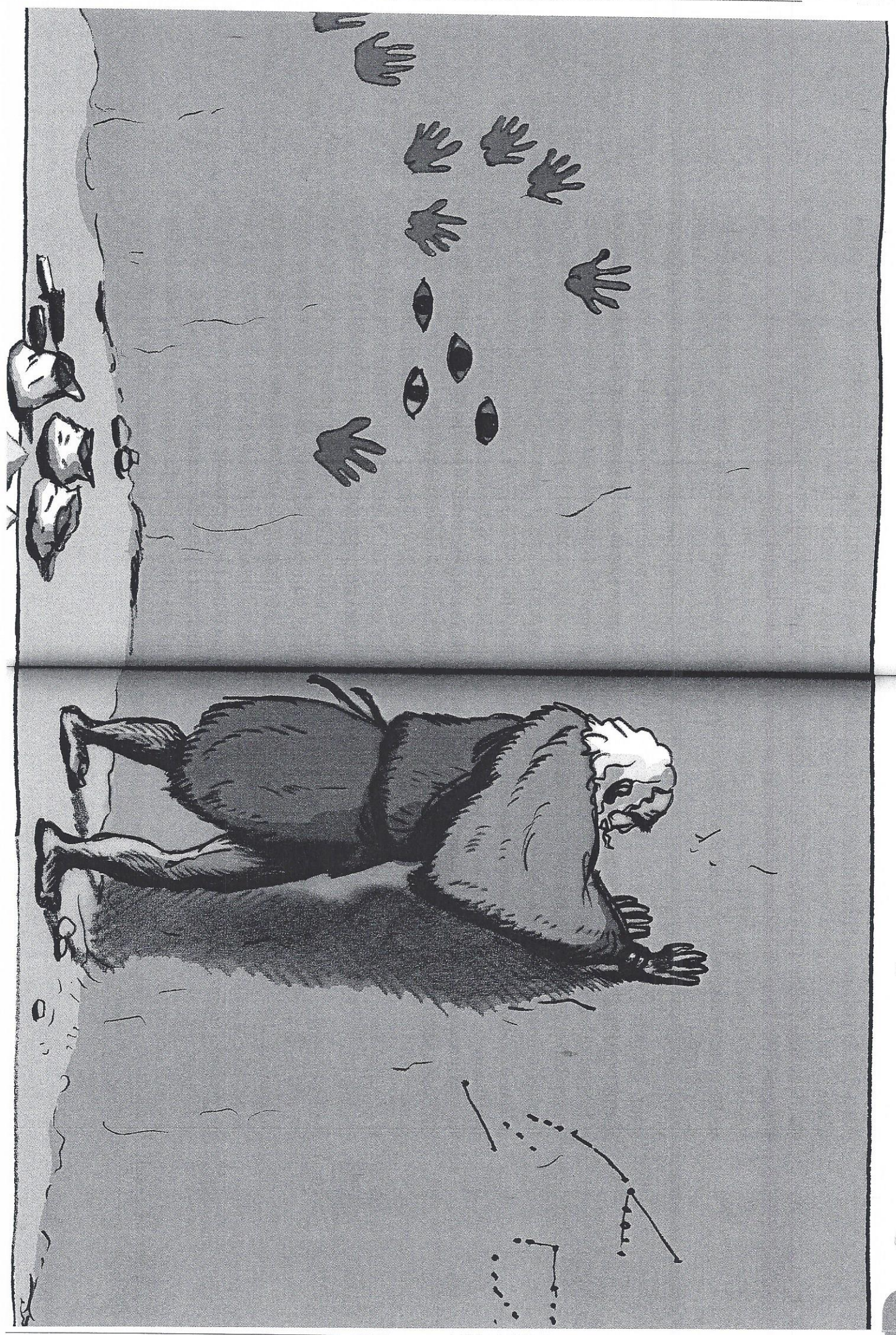
Pendant qu'Ati invoque les Esprits, elle examine les parois de la grotte. La plupart sont déjà recouvertes de peintures. Sur l'une d'elles, ils ont peint des mains et des yeux en hommage à l'Esprit du Ciel qui s'est uni avec celui de l'Eau pour créer les hommes. Sur une autre paroi, ils ont tracé des figures géométriques, des lignes et des points qui racontent la légende de la création du monde. Il ne leur reste plus qu'à peindre les Esprits de la Terre et des animaux, cerfs, mammouths, bisons et chevaux sauvages, qui leur permettent de survivre.

un godet :
très petit récipient

les ingrédients :
les différents
composants

invoquer :
demander de l'aide
aux esprits

examiner :
observer
attentivement



Une dispute fatale

Ati a fini de préparer ses peintures et il est en train d'examiner la paroi qu'il va peindre. Il la parcourt du bout des doigts pour se familiariser avec ses trous et ses fissures. Kosa attend la fin de son exploration pour lui parler de ce qui la tracasse :

Ati tracassé :
se faire du souci

« Ati ? murmure-t-elle. J'ai peur que mon oncle ait offensé l'Esprit du Mammouth. Il a tué tant de mammouths que je n'avais pas assez de doigts pour compter les cadavres. Je l'ai supplié de s'arrêter. Mais il ne m'a pas écoutée.

– Ron a tort et tu as raison. Notre chef aime trop verser le sang. Il est mauvais de massacrer pour le plaisir. Pour nous réconcilier avec l'Esprit, nous allons dessiner un mammouth dansant dans la prairie. »

Il tend un charbon taillé à Kosa, mais la fillette secoue la tête et baisse les yeux.

« Qu'est-ce qui t'arrive Kosa ? s'étonne Ati. Tu ne veux pas m'aider à appeler le grand Mammouth ? Tu n'as pas envie de peindre aujourd'hui ? »

Kosa hésite. Elle sait que sa demande peut sembler étrange, mais elle déteste l'idée de mentir, surtout à son vieil ami.

« En montant à la grotte, explique-t-elle, j'ai vu de la fumée dans la montagne. Ce doit être le campement des Faces Longues. J'ai tellement envie de savoir à quoi ils ressemblent... Si je vais les voir, tu ne diras rien à Ron ? »

Le vieux guérisseur sourit.

« Ton esprit est curieux et tes yeux veulent tout voir. C'est pour cela que tes dessins sont si beaux. Va voir les étrangers, mais tiens-toi à l'écart. Et rejoins-moi avant la nuit ! »

Kosa s'éclipse sans demander son reste. Ati demeure dans la grotte. Assis près du feu, il médite en fixant la paroi qu'il a décidé de peindre. Puis se sentant enfin prêt, il commence à tracer la silhouette du mammouth. Son morceau de charbon vole sur la paroi, sa main dessine d'une seule traite et sans s'arrêter, comme guidée par l'Esprit du Mammouth. Il est si concentré qu'il ne remarque pas que quelqu'un est entré dans le tunnel. Une silhouette s'approche de lui si près qu'Ati entend le bruit d'une respiration.

s'éclipser :
s'en aller
discrètement

*sans demander
son reste :*
sans insister

méditer :
se préparer en
réfléchissant
longuement

d'une seule traite :
sans s'interrompre